

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ СУЧАСНЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО



ВИКЛАДАЧ – Світлана Бондар

Контактна інформація: sveta_gyralna@ukr.net

Профіль у фейсбук:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100012491055370>

Профайл викладача:

http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/myst_kaf/InfoVykladachi/huralna_svitlana_stepanivna.pdf

Світлана Степанівна Бондар – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання. Викладає такі освітні компоненти: «Основний музичний інструмент (фортепіано)», «Додатковий музичний інструмент (фортепіано)», «Сучасне музичне мистецтво», «Історія музичної освіти України».

Викладачка має 12-річний досвід роботи за фахом, авторка двох навчальних посібників «Сучасна українська музика», «Виховання духовності і культури дітей дошкільної та початкової освіти», конспекту лекцій «Аналіз музичних творів і поліфонія», монографії «Духовна музика галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.», більше 50-ти наукових праць, серед яких фахові публікації, статті у Web of Science, Scopus, організаторка фестивалів, конференцій, круглих столів, відкритих лекцій, учасниця конференцій різного рівня, семінарів з питань духовного музичного мистецтва.

Загальна інформація про курс:

Освітній компонент «Сучасне музичне мистецтво» є вибірковою навчальною дисципліною циклу професійної підготовки магістрів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) і вивчається у першому семестрі II року (III семестр) професійної підготовки магістрів середньої освіти.

Обсяг курсу – 4 кредити ЄКТС, 120 год.

Підсумковий контроль – залік.

Консультації по курсу відбуваються кожного четверга о 14.40-15.30 год. (ауд. № 126).

Мета та цілі курсу

Метою вивчення курсу є надання майбутнім вчителям музичного мистецтва необхідного обсягу знань з історії сучасної української музики середини ХХ – початку ХХІ століть, її стильового та жанрового наповнення, вивчення та засвоєння студентами відомостей про композиційні принципи та техніки в музиці ХХ-ХХІ століть, втілених у творчості провідних композиторів, сформувані у студентів систему базових знань з проблем історії естрадного мистецтва, загальних характеристик естрадних жанрів та сформувані критичне ставлення до художнього рівня творів сучасної музики, що сприятиме високій професійності художньо-творчої, музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності.

Основними цілями вивчення означеного освітнього компоненту є:

- ознайомлення із основними етапами розвитку сучасної української музики, його стильовою, жанровою специфікою, видатними представниками;
- систематизація музикознавчих знань здобувачів вищої освіти;
- оволодіння відомостями про провідні виконавські школи України, їх представників та про значимих виконавців Тернопільщини.

У результаті вивчення курсу «Сучасне музичне мистецтво» в здобувачів вищої освіти формуються такі програмні **компетентності**:

Інтегральна компетентність: Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, фахової передвищої та вищої освіти що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Фахові компетентності (ФК):

- Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.
- Здатність аналізувати історичні етапи розвитку вітчизняної та світової музично-культурної хореографічної спадщини і застосовувати знання у професійній діяльності.

Програмні результати навчання (ПРН):

- Аналізує та систематизує науково-педагогічні джерела іноземною мовою, використовує тезаурус різних видів мистецтв у процесі музично-педагогічної та мистецької діяльності.
- Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і

перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.

– Знає і застосовує правила академічної доброчесності, педагогічної етики у процесі здійснення науково-дослідної діяльності з питань музичної та хореографічної освіти.

Формат курсу – лекційні, семінарські і практичні заняття, індивідуальні та групові консультації.

Методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, практичні і дослідні роботи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.

III. Методи контролю і самоконтролю навчально-пізнавальної діяльності (усний, письмовий, тестовий, програмовий, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

Форми контролю: поточне усне опитування, індивідуальні проєктні роботи, тестування.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – електронне інформаційне забезпечення матеріалу лекцій, змісту робочої програми, рекомендованих літературних джерел на освітній платформі Moodle.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з

поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний та підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка, Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Повний зміст курсу викладено на сайті [Академії](#), на платформі Moodle <https://tm3.kisil.pp.ua/course/view.php?id=1011> (для отримання доступу до матеріалів необхідно зареєструватися на освітній платформі Moodle).